

1 Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili söz anlamca ötekilerden farklıdır?

- A) Sen gidebilirsin fakat ablan gidemez.
- B) Seni dinlerim ancak sana yardım edemem.
- C) Para kazanmayı hiç sevmiyordu ama hesapsız harcamaya bayılıyordu.
- D) Kötü bir niyeti yok, yalnızca seninle konuşacak.
- E) Senin yanına gelirim lakin bana yardım etmeye söz verirsen.

Doğru Cevap : D

2 COVID-19 semptomları arasında en ---- edici olanlardan biri beyin sisidir. Beyin sisinden ---- kişiler baş ağrıları, odaklanmada zorluk ve unutkanlık gibi sorunlarla karşılaşır. Yeni bir çalışmada araştırmacılar, SARS-Cov-2'nin beyin hücrelerinin kaynaşmasına ve hücreler arası iletişimin bozulmasına sebep olduğunu gösterdi. Araştırma hücre kültüründe yürütülmüş olsa da bazı bilim insanları bu bulguların pandeminin en kafa karıştırıcı semptomlarından biri olan beyin sisini de açıklayabileceğini düşünüyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) tedirgin – etkilenen
- B) ilginç – muzdarip
- C) korkutucu – kurtulan
- D) üzücü – çok çeken
- E) fark – söz eden

Doğru Cevap : A

3 I. Ateş zayıfladıkça besliyor, ateşe gömdükleri mısırlar piştikçe yiyorlardı.
II. Herkes muhabbet kuşu ya da kedi, köpek besleyecek değil ya!
III. Okulun artıklarıyla otuz kişiden fazla insan besliyorduk.
IV. Uzun müddetten beri kimseye belli etmeden şiddetle beslediği bir histi.
V. Mahalledeki kedileri annem besliyor, diğerleri sadece konuşuyordu.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde “beslemek” sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) III ve V
- B) II ve V
- C) II ve III
- D) I ve IV
- E) I ve II

Doğru Cevap : A

- 4 Pulitzer ve Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan John Steinbeck'in çağımızın toplumsal ve insani meselelerini ustalıkla resmettiği eserleri modern dünya edebiyatının başyapıtları arasında yer alır. Steinbeck romanlarında yalın ve keskin bir gerçeklik sunarken yine de her seferinde çarpıcı bir öykü ile çıkar okurunun karşısına. Tarihin bir kesitindeki dramı insani ayrıntıları kaçırmadan sergilerken, tozpembe olmayan gerçekçi bir umudun türküsünü dillendirir. Bu nedenle eserleri edebi değerleri kadar güncelliklerini de hiç yitirmemiştir.

Bu parçada geçen “tozpembe olmayan gerçekçi bir umudun türküsünü dillendirmek” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularını günlük hayattan seçmek
- B) Gerçekleşebilir hayallere yer vermek
- C) Gerçek dünyayı olduğu gibi anlatmak
- D) Karamsar konuları seçmek
- E) Yaşananlardan yola çıkmak

Doğru Cevap : B

- 5 **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözlerden hangisi “ikileme” değildir?**

- A) Yarım yamalak konuşmalar duydum kapı arkalarından.
- B) Şaka maka eylül geldi, nasıl da uçup gitti yaz?
- C) Karabibik تنها sokakta bir aşağı bir yukarı gezinmekteydi.
- D) Orada kaldırırım baştan başa balık pulları ile örtülüdür.
- E) Tekrar başlayan tipinin içinde bata çıka, bir iki sokak geçtik.

Doğru Cevap : C

- 6 Benim doğduğum köylerde
Kuzey rüzgârları eserdi
Hep bu yüzden
Dudaklarım çatlaktır.

Yukarıdaki şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki
- B) Tamlayan eki
- C) Fiil çekim eki
- D) Belirtme hal eki
- E) Ekeylem eki

Doğru Cevap : D

- 7) I) Bir ihtimal de gelecekte Sudan'ın gen örnekleri ile türün devam ettirilebilmesi.
II) Plajlar sanki hiç insan görmemiş kadar temiz kalabilmiş.
III) Türkiye'nin hem seyahat edebileceğiniz hem de farklı deneyimler edinebileceğiniz festivalleri var.
IV) Bölgede çok sayıda konaklama tesisi, alışveriş merkezi ve restoran var.
V) Yörük kültürünü yaşatmaya adanmış müze 2017'de kapılarını açtı.

Yukarıdaki cümlelerden hangisinde birleşik yapı sözcük yoktur?

- A) IV.
B) II.
C) I.
D) III.
E) V.

Doğru Cevap : E

- 8) **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük diğerlerinden farklı bir yapım eki almıştır?**

- A) Kafası sarı bir biçimde hastaneden ayrıldı.
B) Öğrenciler yazılı sınav olacaklarını bilmiyorlardı.
C) Arkasında korkulu gözlerle bekliyorduk.
D) Asyalı bir adamdı sokakta gördüğü.
E) Sayılı günleri kaldığını henüz öğrenmişti.

Doğru Cevap : A

- 9) Geçmişte insanların buldukları boylamı belirleme çabalarının sonuç vermesi çok daha uzun sürdü. Bilim insanları uzun süre boylamın belirlenmesi probleminin çözümünün gök cisimlerin hareketlerini takip etmek olabileceğini düşünüyordu. Ancak denizde zamanı ölçmeye yarayan mekanik bir saat, 17. ve 18. yüzyılın bu en zorlu bilimsel probleminin çözümüydü.

Yukarıda altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) geçmişte
B) çabalarının
C) bilimsel
D) çözümünün
E) boylamın

Doğru Cevap : E

10 Aşağıdaki ikilemelerden hangisi farklı görevdedir?

- A) Uzun uzun ağaçlar göründü ufuklarda.
- B) Gel otur şuraya, güzel güzel konuşalım.
- C) Arkasına bakmadan hızlı hızlı koşuyordu.
- D) Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden.
- E) Hiç durmadan gece gündüz çalıştı.

Doğru Cevap : A

11 (I) Kafatasımız, altındaki zarlar, beynin içinde yüzdüğü sıvı hepsi beynimizi koruyor. (II) Ancak bir koruyucu daha var ki gerçekten çok ilginç: Kan beyin bariyeri. (III) Basit bir anlatımla, beyni zararlı kimyasallardan ve bakterilerden koruyan bir bariyer. (IV) 19'uncu yüzyılın sonlarında Paul Ehrlich'in bir farenin kanına boya enjekte etmesiyle keşfedildi. (V) Boya, beyin ve omurilik hariç tüm dokulara sızmıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) IV. cümlede edat kullanılmıştır.
- B) II. cümlede sıfatlaştıran -ki vardır.
- C) V. cümlede birleşik yapıllı isim vardır.
- D) I. cümlede sıfat - fiil kullanılmıştır.
- E) III. cümlede bağlaç kullanılmıştır.

Doğru Cevap : B

12 Öykü ile hikâyeyi karşılaştıracak olursak, öyküde olayın geçtiği yer sınırlıdır ve ayrıntılı olarak anlatılmaz; romanlarda olaylar çok olduğu için olayların geçtiği çevre de geniştir.

Bu cümlede aşağıdaki sözcük türlerinden hangisinin birden fazla örneği vardır?

- A) Zarf
- B) Bağlaç
- C) Zamir
- D) Edat
- E) Sıfat

Doğru Cevap : B

13 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bu" sözcüğü diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Bu, son yaşadığı evmiş.
- B) Bunlar bizi engellemeye yetmez.
- C) En sevdiğim yemek bu, işte.
- D) Bunu bana neden söylemedin?
- E) Bu söylediklerine sen inanıyor musun?

Doğru Cevap : E

- 14 Bir ebeveyn-çocuk ilişkisinin fikri ve hissi (I) olandan daha fazlasını (II) içermesi gayet anlaşılırdır; böyle bir ilişki maddi ve toplumsal manada koruma edimleri içerir. Bir çocuk, (III) doğduğunda ve sonraki yıllarda tek başına hayatta (IV) kalma yetisine sahip değildir. Ebeveynlik görevini üstlenen kişiler, sevgilerine ek olarak, çocuğun hayatta kalması için gerekli maddi unsurları (V) sağlamak durumundadır.

Bu parçada numaralandırılan ve altı çizilen fiilimsiler tür bakımından gruplandırıldığında aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) IV
B) III
C) I
D) V
E) II

Doğru Cevap : B

- 15 I. Zımnî şeyler öykülerde daha münasip bir yer bulur, okuru etkin kılar ve yazarları açıklama yapmak mecburiyetinden kurtarır.
II. Okurun, önceden de dediğim gibi, kasten yavaşlayarak iç kulağıyla dinlemeye başlaması gerekir.
III. Böyle dinlediğimizde karakterlere kulak misafiri oluruz.
IV. Bu karakterleri kendi karakterlerin olarak kabul et ve ima edilen hakkına malumat edinmek yerine bu hususta akıl yürüt.
V. Romanlardaki karakterlerin aksine, öykülerdeki karakterlerin altyapısını veya üstyapısını, yazarın verdiği ipuçlarını kullanarak kurmak sizin elinizdedir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi doğrudan okura yönelik beklentilerle ilişkili değildir?

- A) III
B) IV
C) II
D) V
E) I

Doğru Cevap : E

- 16 I. toplumların yaşam biçimlerine uydurmalarının gerekip gerekmediği şeklindedir
II. insanların kalkınma için gerekli teknolojik düzenekleri
III. bir uyuşma olup olmayacağı
IV. benimserken, yaşam biçimlerini bu teknolojiyi devraldıkları
V. temel sorun, biçimcilikle uygarlık arasında

Yukarıda numaralandırmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle olacak biçimde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan üçüncü olur?

- A) II
B) IV
C) I
D) III
E) V

Doğru Cevap : A

- 17 1. kazanılır
2. ama
3. yok olur
4. yitirilirse
5. büyük damarlarından biri
6. ustalık
7. şiirin
8. çocuk olmak

Yukarıdaki sözcük ve sözcük öbekleriyle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulursa sıralama nasıl olur?

- A) 2-3-4-1-5-8-7-6
B) 6-1-2-7-8-5-4-3
C) 7-2-1-8-4-5-6-3
D) 6-1-2-8-4-7-5-3
E) 7-2-3-1-8-4-5-6

Doğru Cevap : D

- 18 Sahip olduğu güzellikler ile turistler için adeta bir cennet olan Kapadokya, bölgede doğa ve kültür turizmi, inanç turizmi, termal turizm, balon turizmi, kongre turizmi, atlı turizm ve çömlekçilik gibi birçok turizm çeşidine yönelik faaliyetlerde bulunmaktadır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kapadokya'nın her yıl birçok turist tarafından ziyaret edildiği
B) Kapadokya'nın turistlerin ilgisini çektiği
C) Doğa ve kültür turizminin çok geliştiği
D) Bölgede ilgi çekici birçok etkinlik yapıldığı
E) Kapadokya'nın turizm çeşitliliği açısından zengin olduğu

Doğru Cevap : E

19 Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde öznel değerlendirme söz konusu değildir?

- A) Öfke baldan tatlıdır.
- B) Besle kargayı oysun gözünü.
- C) Çivi çıkar ama yeri kalır.
- D) Merhametten maraz doğar.
- E) Söz gümüşse, sükut altındır.

Doğru Cevap : C

20 Aşağıdaki cümlelerden hangisi "Anlatı görünüşünden yoksun her son mutlak bir eksiklidir." cümlesinin öge dizilimi ile aynıdır?

- A) Eski bir anlatının toplumsal kodlara ilişkin içinde taşıdığı şeyler araştırmacılar için kıymetli bir veri deposudur.
- B) Günümüzdeki anlatı biçimleri, sosyal medyadan ve kişiselleştirilmiş arama motorlarından gözlemlenebilir.
- C) Kamusal alanın ortadan kaybolması, içine mahrem ve özel meselelerin döküldüğü bir boşluk anlatısı yaratır.
- D) Teklifsizliğin despotluğu ile oluşturulan şeyler anlatının içindedir.
- E) Anlatının toplumsal ve kişisel belleğimizi şekillendirdiği insanlık tarihine ışık tutulduğunda apaçık görülecektir.

Doğru Cevap : D

21 "Zaman, elimizin altındaki bir şimdiler dizisi keşfesine getirildiğinde şeffaflaşır." cümlesinin öge dizilimi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - Zarf Tümleci - Yüklem
- B) Özne - Dolaylı Tümleç - Yüklem
- C) Özne - Dolaylı Tümleç - Dolaylı Tümleç - Yüklem
- D) Özne - Dolaylı Tümleç - Zarf Tümleci - Yüklem
- E) Belirtisiz Nesne - Zarf Tümleci - Yüklem

Doğru Cevap : A

- 22 (I) Haziran ayının bunaltıcı günlerinden biriydi. (II) Tarlada, hasada gelmiş olan mercimekleri biçiyorduk. (III) Bizler kendimizi kaptırmış, orakları sallarken, kardeşimin yerdeki bir şeyle oynadığını ve onunla konuşmaya çalıştığını fark ettik. (IV) Merak edip yanına gittiğimizde şok olduk. (V) Oynadığı şey, altın sarısı kocaman bir akrepti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi yalnızca yüklemden oluşmaktadır?

- A) II
B) III
C) V
D) IV
E) I

Doğru Cevap : E

- 23 (I) Germinal, Émile Zola'nın en iyi eseri ve Fransız edebiyatının en iyi romanlarından biri olarak gösterilir. (II) İnsanların çektiği büyük acıyı son derece gerçekçi ve evrensel olduğu kadar etkileyici bir dille de kaleme alan Zola, bu romanıyla adeta bir destan yaratmış. (III) Fransa'da, uzlaşmaya yanaşmayan maden işçilerinin şiddetli ve gerçek grev öyküsünü konu alır. (IV) Germinal'in, yüzün üzerinde ülkede orijinali ve çevirileri yayınlanmıştır. (V) Ayrıca eser beş sinema uyarlaması ve iki televizyon yapımına ilham kaynağı olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özneyi oluşturan söz öbeğinin arasına başka bir öge girmiştir?

- A) III
B) II
C) I
D) IV
E) V

Doğru Cevap : D

- 24 **Aşağıdaki cümlelerden hangisi "Günümüzde acı kendini ifade edebilme imkânlarından tümüyle mahrum bırakılmıştır." cümlesinin devrik, olumsuz, soru şeklinde ifade edilmiş hâlidir?**

- A) Günümüzde acı kendini ifade edebilme imkânlarından tümüyle mahrum bırakılmamış mıdır?
B) Acı, günümüzde kendini ifade edebilme imkânlarından tümüyle mahrum bırakılmış mıdır?
C) Mahrum bırakılmış mıdır günümüzde acı kendini ifade edebilme imkânlarından tümüyle?
D) Günümüzde acı kendini ifade edebilme imkânlarından mahrum bırakılmamış mıdır tümüyle?
E) Günümüzde acı kendini ifade edebilme imkânlarından mı tümüyle mahrum bırakılmıştır?

Doğru Cevap : D

25 “Günümüzdeki algofobinin temelinde uzun süreli bir paradigma değişimi yatar.” cümlesini yapı, yüklem ve anlam yönünden incelediğimizde aşağıdaki seçeneklerden hangisi doğrudur?

- A) Basit - isim - olumlu
- B) Basit - fiil - olumsuz
- C) Birleşik - isim - olumlu
- D) Basit - fiil - olumlu
- E) Birleşik - fiil - olumlu

Doğru Cevap : D

26 Sıralı cümleler; her iki cümle arasında öge ortaklığı varsa bağımlı sıralı, yoksa bağımsız sıralı cümle olarak adlandırılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi bağımsız sıralı cümledir?

- A) Bir söyle, iki dinle.
- B) Dilin kemiği yok, bildiğini söyler.
- C) Babam Bursa'ya gitti, biz de gideceğiz.
- D) Raftaki kitabı aldı, arkadaşlarına gösterdi.
- E) Her seferinde topu bahçeye kaçıtırır, ben de gidip alırdım.

Doğru Cevap : B

27 “Sıcak bir yaz akşamı dondurma almak için köşedeki pastaneye gittim.”

Yukarıdaki cümlenin niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bileşik, devrik, olumlu, isim
- B) Basit, kurallı, olumlu, fiil
- C) Bileşik, kurallı, olumsuz, fiil
- D) Basit, kurallı, olumsuz, isim
- E) Bileşik, kurallı, olumlu, fiil

Doğru Cevap : E

- 28 Bazen yalnızca iki dize bile sizi bir şairle akraba etmeye yeter. Örneğin Roethke'nin "Bas bas bağırır gizlerim" dizesini ilk okuduğumda onunla aramda akrabalık kurulmasına yetmişti. ----. Bu dizenin görülmek, görünmek, görülür olmak, göründü sanılmak bağlamında söylediklerini kendi deneyimlerimle tartıyorum.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yeri anlam bakımından en uygun şekilde tamamlayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göründüklerimin zaman zaman yazdıklarımın görülmesini engellediğini hatta bazen bu şaşırtmacayı bilerek verdiğimi düşünüyorum
- B) Şairle birlikte bir kahve içmek için buluşup çok şey konuşabileceğimi bilmenin rahatlığıyla okuyorum dizesini
- C) Bu arada Roethke şiiri üzerinde derinleştikçe aramızdaki yakınlığa rağmen farkları da görüyorum
- D) Edebiyat akrabalıkları, hiçbir zaman buluşup bir kahve içemeyeceğiniz paydaşlarınızın yeryüzüne dağılmış varlığını hatırlatır size
- E) Bu dizenin çekirdeğindeki duyguyu, benzer biçimde yıllardır yaşadığımı ve yazdıklarım da kendimce söylemeye çalıştığımı düşünüyorum

Doğru Cevap : E

- 29 (I) Kozmik soğuk bölge ile ilgili öne sürülmüş pek çok hipotez var. (II) İlk açıklamalardan biri, kozmik aralan ışımada görülen soğuk bölgenin sebebinin gökadamız içindeki toz bulutları ya da sıra dışı gökcisimleri olabileceğiydi. (III) Ancak gelişmiş teleskoplarla yapılan çalışmalar bu düşünceyi doğrulamadı. (IV) Bugüne kadar üzerinde en çok durulan hipotez, soğuk bölge ile Dünya arasında madde yoğunluğunun aşırı derecede düşük olduğu devasa bir boşluk olduğu. (V) Böyle devasa bir boşluğun nasıl kozmik aralan ışımada belirgin bir soğumaya neden olabileceğini anlamak için öncelikle entegre Sachs-Wolfe etkisini (ISW) kavramamız gerekiyor. (VI) Bir süperboşluğun içinden geçerek gelen artalan ışımalarının sıcaklığının düşmesine sebep olan olgu olarak tanımlanan Sachs-Wolfe etkisi (ISW) şu ana kadarki en güçlü açıklama olarak görünüyor.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) V
- C) VI
- D) III
- E) IV

Doğru Cevap : E

KAMU HİZMETİ KOMİSYONU
ÇALIŞMA SORULARI - TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

- 30 (I) Etki, güzel bir yapaylık içinde tıpkı hayatın kendisi gibidir. (II) Buradan modern hikâye anlatıcılığı çıkar ki, bunun bir örneği de savaş muhabirliğidir. (III) Flaubert, detayların bir biçimde hem önemli hem de önemsiz olduğunu önermeyi başarır: Kendisi tarafından fark edilmiş ve kâğıda geçirilmiş oldukları için önemlidirler, kişinin geçerken gözü takılmış gibi hepsi bir araya toplanmış olduğu için de önemsizdirler ve bizim gözümüze “hayatın kendisi gibi” gözükürler. (IV) Suç yazarı ve savaş muhabiri, en basit biçimde, önemli ve önemsiz detay arasındaki kontrastın aşırılığını artırarak, onu korkunç ile olağan arasında bir gerilime dönüştürür. (V) Bir yanda bir asker ölürken, diğer yanda yakın bir yerlerde, küçük bir oğlan çocuğu okula gider.

Yukarıdaki numaralandırmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangi cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) II ile IV
B) I ile III
C) III ile IV
D) II ile III
E) III ile V

Doğru Cevap : D

- 31 Bu ilginç bir soru. Bu konuda hiç düşünmedim. Ama tek uğraşımın yazı yazmak olduğu bir hayat gerçekçi gelmiyor. Bu, belki de belli düşünce kalıpları içine doğduğumuz için böyle. Ben daha çok Hemingway'in yaşama ve yazma deneyimini ilgi çekici bulurum. Muhabirlik, savaşta ambulans şoförlüğü, Afrika'da aylarca süren safariler, avcılık, hastalıklar, uçak kazaları... Bütün bunlar Hemingway'in yazısına engel değil kaynak olmuşlardır. Orhan Pamuk'un bütün kitaplarını okudum, fakat meslek ve yazma ilişkisi olarak -kendim öyle yaşamam- da Hemingway'den yanayım. Zaten ben hayatımın hiç bir döneminde ressam olmayı da istemedim!

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yazarlar, yazdıkları eserlerde asıl mesleklerinden faydalanırlar mı?
B) Yazı yazmak sizce sizin tek mesleğiniz olabilir mi?
C) Hemingway'in farklı işlerde çalışırken bir yandan yazmasını nasıl buluyorsunuz?
D) Orhan Pamuk'u mu, Hemingway'i mi daha çok beğeniyorsunuz?
E) Çocukken “Büyüyünce ... olacağım.” dediğiniz bir meslek var mıydı?

Doğru Cevap : B

- 32 Başarılı bir ressam olmanın temel koşulu yaratıcılığını beslemek için hayal gücünden asla vazgeçmemektir. Başarılı bir ressam ürününde hayal gücü, derinlik ve çeşitliliğin birleşimini kullanır. Görsel bir fikir hayal etmeden önce, ressam onu zihninde görselleştirebilir ve tuvale aktarabilir.

Parçaya göre bir ressamın başarılı olabilmesi için aşağıdakilerden hangisini yapması gerekir?

- A) Duygularını yansıtmalıdır.
- B) Renklerin kullanımına özen göstermelidir.
- C) Hayal kurmaya devam etmelidir.
- D) Deneyimlerine odaklanmalıdır.
- E) Çevresini incelemelidir.

Doğru Cevap : C

- 33 Gerçeklik her şeyden önce bir felsefe sorunudur. Ama kuramsal tanımlamaların, felsefi adlandırmaların parlak, gösterişli iri harflerle kurulmuş iri kıyım ya da ince kuyum sözlerin dışında gündeliğe indiğimizde, gerçekliğin bir alan kurmak olduğunu anlarız. Diğer insanlarla birlikte üzerinde durabileceğimiz ortak bir zemin. En basit, en yalın doğrularla çatılmış bir iletişim hattı. Yıllar geçtikçe, insan yetinmeyi veya vazgeçmeyi öğrendikçe bunu daha iyi anlar. Dışarıya açıldıkça değil, kendi içine çekildikçe bu ortak alan diline daha çok gereksinim duyar. İcini açmak için değil yalnızca, kabuğunu korumak için de. Kim bilir, belki de gerçek, kaydını tutamadıklarımızdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kişi, toplum içinde kendi yerini belirlemek için ortak bir gerçeğe ulaşmaya çalışır.
- B) "Dışarı" ile olan iletişimi doğru bir zeminde kurmak benzer gerçeklik algısı ile mümkündür.
- C) Gerçeğin felsefi tanımı, gündelik hayattaki karşılığını yansıtmaktan uzaktır.
- D) Toplum eliyle üretilen ortak bir alan olarak karşımıza çıkan gerçeklik, felsefi bir sorundur.
- E) Gerçeklik, yalın doğruların ortak bir zeminde buluşmasıyla toplumsal iletişimi sağlar.

Doğru Cevap : A

- 34 "Hayatı alıp eve getirmek." Çarşıya çıkmak belki de budur. Eski evlerin, evle sokağı birbirine bağlayan geniş girişlerine "hayat" denmesi gibi. Yaşamın nasıl üretildiğinin, nasıl yinlendiğinin canlı örneğidir çarşılar. Yaşama olan inancın tazelandığı gürültüde kurulup dağılırlar. Taneden çoğalan dünyadır; bize bereketin çoğul sevincini yaşatır, eşyanın doğasını söylerler.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?

- A) Hayata karışmak, insanlarla rastlaşmak bu kadar tanınmış bir yazar olan sizin için nasıl bir anlam taşıyor?
- B) Çarşı, pazar gibi toplumsal etkileşimi sağlayan yerlerin günümüzdeki durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
- C) Geçmişte kullanılan adlandırmaların temellendiği noktalar nelerdir?
- D) İnsanlarla mecburi olarak bir araya gelinen, çarşı pazar gibi mekânlara ilişkin düşünceniz nedir?
- E) "Zamanın durduğu mekânlardır." diyordunuz bir yazınızda çarşılar için, bu konuyu açar mısınız?

Doğru Cevap : D

35 Son yıllarda bir dizi çılgınlığıdır almış başını gidiyor. Neredeyse her gece her televizyon kanalında bir dizi yayınlanıyor. İşin kötü tarafı ise bu dizilerin neredeyse hiçbirinin, gerçek hayatla hiçbir alakası yok. Türk kültürüne, gelenek-göreneklerine uymayan bu dizilerin insan hayatında çeşitli olumsuz etkileri görülüyor. Denetleme mekanizmalarının bu tarz dizilere neden müdahale etmediğini anlamak güç doğrusu. Hele de silahtan, çatışmadan, adam öldürmekten başka bir şey sunamayan, insanlara şiddeti, öldürmeyi, yaralamayı öğreten ve bunları da bir marifetmiş gibi gösteren diziler nasıl oluyor da yıllarca devam ediyor, hayret ediyorum. Bu gidişata bir dur demek gerekiyor. Bu tür diziler, toplumumuzun daha da yozlaşmasına, gerçek kültüründen uzaklaşmasına sebep oluyor. Bence, Türk seyircisi de bu durumu görmeli ve tepkisini bu dizileri izlemeyerek göstermelidir.

Böyle konuşan biri asıl olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Televizyondaki dizilerin yeterince denetlenmemesinden
- B) Son yıllarda dizilerin hayatımızı olumsuz etkilemesinden
- C) Seyircinin yeterince tepki göstermemesinden
- D) Dizilerin gerçek hayattan kopuk olmasından
- E) Televizyonlarda dizilerden başka program yapılmamasından

Doğru Cevap : B

36 (I) Şimdiki kuşak popüler müzik tutkunu oysaki popüler müzik adı üstünde gelip geçici olandır. (II) Yarın unutulur gider ve insanın ne ruh dünyasına ne de düşünce dünyasına bir şeyler katar. (III) Sanat müziği ya da halk müziği böyle değildir. (IV) Çünkü onlar milletin düşünce ve yaşayış dünyasının mahsulleridir ve herkes onlarda kendinden bir parça bulur. (V) Halk müziği ve sanat müziği popüler müzik ile kıyaslanamayacak kadar üstündür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde parçanın ana düşüncesi belirtilmiştir?

- A) II
- B) V
- C) III
- D) IV
- E) I

Doğru Cevap : B

- 37 Vüsat O. Bener'in "Havva" adlı öyküsünde, anlatıcı tercihi öykünün en büyük gücüdür. Öyküde, küçük kız, evlerinde besleme / hizmetçi olarak yaşayan Havva'nın trajik ölümünü anlatır. Çocuk bakış açısı kusursuz bir şekilde öyküde yer alır. Tarık Buğra, "Oğlumuz"da, hep bir çocuk olarak görmek istedikleri oğulları Ömer'in, artık yuvadan uçmak üzere olduğunu fark eden ailenin hüznünlü hâllerini, bunu bir türlü kabullenemeyişlerini gündeme getirir. Anlatımda babanın bakış açısının seçilmesi kuşak çatışmasının baba gözünden ortaya konulmasını sağlar. "Havva"da anlatıcı kişi çocuk, "Oğlumuz"da baba olduğu için öyküler başarılı olmuştur.

Yukarıdaki parçaya göre anlatıcı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatı karakterlerinin bakış açısı, anlatıcı yoluyla sunulabilmektedir.
- B) Anlatıcı tercihi, bir metnin başarılı olarak değerlendirilmesinde rol oynamaktadır.
- C) Türk edebiyatındaki pek çok öyküde anlatıcı seçiminin öykünün başarısını belirlediği gözlemlenmiştir.
- D) Anlatıcı, metindeki en güçlü metinsel varlıklardan biridir.
- E) Anlatısal metinlerdeki anlatıcı seçimi okurun metne yönelik geliştirdiği tepkileri yönlendirmektedir.

Doğru Cevap : A

- 38 Avrupa ile ilişkimiz tek taraflı bir aşka benziyor. Üstelik birçok bakımdan eşitsiz bir ilişki bu. Bizim yıllar yılı "Batılılaşma" diye bir derdimiz olmuş, onlarsa zaman içinde yalnızca "olmuş"lar. Biz, onların edebiyatını, kültür ve sanatını, kendi tarihsel gelişimi içinde üç aşağı beş yukarı izlemişiz; yazarlarını tanıyor, edebiyatlarını biliyoruz. Onlarsa bizi doğru dürüst tanımıyorlar bile. Tarih sahnesine aynı zamanda çıkmamış yapıtlara bakarak bir karşılaştırma yapmak, bir sonuca gitmek olanaksız. Üstelik kendi kavramsal araçları ve ölçütleriyle tartıldığımızda bir şey ifade ediyorsak varız onlar için; gerisi "folklorik" bir gereç yalnızca. Bunu her zaman, her durumda aşabilmek güç. Aşmak zorunda olduğumuz sınırlar sanıldığından çok daha fazla.

Bu parçada eleştirilen durumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebî açıdan dünya çapında bilinen yazar ve eser sayımızın az oluşuna
- B) Batılıların ölçütleri içinde yazılmamış edebî ürünlerimizin folklorik öge olarak değerlendirildiğine
- C) Yüzümüzü batıya dönmemizin edebiyatta da bazı koşulları beraberinde getirdiğine
- D) Batılılaşma sürecimizin beraberinde getirdiği sorunlardan bazılarına
- E) Değerlendirme ölçütlerinin Avrupalıların inisiyatifinde bulunduğuna

Doğru Cevap : A

- 39 Gençlerin sağlıklı gelişmesi için onlarla sürekli iletişim halinde olmak, özelliklerini bilmek, kişiliklerine saygı göstermek gereklidir. Böyle davranılmadığında gençler ile erişkinler arasında çatışma başlar. Kuşak çatışması denen bu durumda, gençler ve erişkinler arasında meydana gelen kuşak çatışmasının eve dönüş ve yemek saati, giyinme ve süslenme biçimi, arkadaş seçimi ve arkadaş ilişkileri, dünya görüşü ve fikirlerin tutarsızlığı gibi birçok farklı nedeni vardır. Kuşak çatışmasının onarılmaz boyutlara ulaşması, genç ile aileyi birbirinden koparır. Ailesiyle sağlıklı, doyurucu ilişkiler kuramayan genç, bu gereksinimini başka kişiler ve gruplarda arar. Gençlerin bir arkadaş grubunun olması onun kimliğini bulması, sosyalleşmesi ve kendini ifade edebilmesi için doğal olarak çok gereklidir; ancak ailesiyle kopmuş bir genç, çok farklı ve tehlikeli grupların etkisinde de kalabilmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Arkadaş grubu edinmek gençlerin toplum içindeki kimliğini bulmasında gereklidir.
- B) Kuşak çatışmasının arttığı durumlarda aileden uzaklaşan genç başka gruplarla yakınlaşır.
- C) Gençler ile yetişkinler arasında çeşitli sebeplerden dolayı çatışma yaşanabilir.
- D) Kuşak çatışmasının önlenmesinde en önemli faktörlerden biri iletişimdir.
- E) Ailesi tarafından anlaşılmadığını düşünen her genç tehlikeli arkadaşlıklar edinir.

Doğru Cevap : E

- 40 Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiye alnın
Yani kendinden korkmuyorsan
Kimseden korkmuyorsan dünyada
Dostuna güveniyorsan
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey
Çok güzel şey doğrusu.
(Melih Cevdet Anday)

Yukarıdaki dizelerden şairle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Sağlıklı olmanın kıymetini bildiği
- B) Çevresindekilere güven duyduğu
- C) Hayata pozitif baktığı
- D) Yaşadığı hayattan memnun olduğu
- E) Hayata küsenleri anlayamadığı

Doğru Cevap : E

- 41 Babalarla çocuklar birbirlerini anlamıyor, diye yapılan eleştiriye katılmıyorum. Çünkü değişen bir toplumda babalarla çocuklar elbette anlaşamayacak. Bugün babalarla çocuklar arasındaki bilgi, inanç, töre, dünya görüşü vb. bakımdan farklılıklar neden yadırganıyor? Biz babalarla çocukların anlaşamamalarından değil, anlaşmalarından korkmalıyız. Eğer anlaşılırlarsa gelişme durmuş demektir.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Çocukların babalarından farklı dünya görüşüne sahip olduğundan
- B) Babaların çocuklarını anlamamasından
- C) Babalarla çocukların anlaşmaları gerektiği düşüncesinden
- D) Değişen toplumlarda kuşak çatışmasının yaşanmasından
- E) Babalar ile çocukları arasındaki inanç farklılıklarından

Doğru Cevap : C

- 42 Modern insanlar için dünyayı kontrol etmek; diğer insanları kontrol etmek yani onları anlamak demektir. Diğer insanları merak etmeye, yüzlerindeki değerli bilgileri fark etmeye programlıyız. Bu yoğun ilgi neredeyse doğduğumuz anda başlar. Maymunlar, yavrularının yüzüne neredeyse hiç bakmazken biz insanlar gözlerimizi bebeklerimizin yüzünden alamayız. Yeni doğan bebekler, insan yüzüne, başka herhangi bir nesneye gösterdiklerinden daha fazla ilgi gösterirler ve dünyaya geldikten bir saat sonra bu yüzleri taklit etmeye başlarlar. İki yaşına geldiklerinde sosyal dünyalarını gülümseyerek kontrol etmeyi öğrenirler. Yetişkin olduklarında, artık insanları okumaya o kadar alışmışlardır ki saniyenin onda biri gibi bir sürede, farkında olmadan insanların sosyal statüleri ve kişilikleri hakkında tahminlerde bulunurlar. Diğer insanlara takıntılı olan tuhaf beynimizin evrimi, beraberinde bazı yan etkileri getirmiştir. Yüze olan takıntımız o kadar kuvvetlidir ki her yerde -ateşte, bulutlarda, ürkütücü koridorlarda, kızarmış ekmeklerde yüzler görürüz. Profesör Nicholas Epley'e göre diğer insanları anlamaya yönelik bu ilgi ve becerilerimiz hikâye anlatımı için bize olağanüstü bir güç verir. Epley bunu "Bizim zihnimiz başkalarının zihnini anlama becerimiz sayesinde dünyayı ele geçirmiştir." olarak yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Örneklendirme
- C) Açıklama
- D) Benzetme
- E) Tanık Gösterme

Doğru Cevap : D

- 43 Kargalar Yeni Zelanda ve Büyük Okyanus adaları hariç, dünyanın hemen hemen her tarafında yaşayabilmektedir. İri ve güçlü bir gagaya sahip olan kargalar ötücü kuşlardandır. İki yüz kadar türü olan kargalar tohum, böcek ya da avladıkları kuşların etleri ile beslenmektedir. Çoğunun tüyleri parlak siyah ve metalik mavi renktedir. Yavruyken evcilleştirilebilen kargalara papağanlar gibi birkaç kelime bile öğretebilmek mümkündür.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
- C) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- D) Nesnel bir anlatımı vardır.
- E) Tanımlama yapılmıştır.

Doğru Cevap : E

- 44 Yayalara ayrılmış yollarda iki saatlik bir yürüyüşü geride bırakıp "Singen" adında bir köye vardım. Bildiğim bir yerdi, daha önce de bir kez gelmiştim buraya. Köy yolunda ilerliyordum ki yeni yapılmış bir binanın önünde duran bir araba ilişti gözüme. Bunun dün tanıştığım Singenli bir tüccarın arabası olduğunu hemen anladım. Arabaya koşulmuş, gövdesi acayip beneklerle bezenmiş atı da seçtim. Tüccar, tam o sırada binadan çıkıyordu. Arabaya atlayıp yola koyulacaktı anlaşılır.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım yollarından hangilerine başvurulmuştur?

- A) Betimleme - örnekleme
- B) Açıklama - betimleme
- C) Öyküleme - betimleme
- D) Öyküleme - açıklama
- E) Betimleme - karşılaştırma

Doğru Cevap : C

- 45 İtalya gezimizin son durağı Venedik... Floransa'dan sabahın ilk ışıklarıyla birlikte trene bindiğimizde yoğun gezi temposundan oldukça bezmiş bir halimiz vardı. Venedik'i sona bırakmak iyi fikir miydi bilmiyorum ama öyle olması gerekiyordu. Venedik coğrafi olarak ilginç bir şehir. Daracık sokakları, rengârenk boyanmış evleriyle çok etkileyici; eskiliği ve rutubet kokusuyla bir o kadar ürkütücü. Üzerindeki köprüden geçtiğiniz her kanal, daracık sokakların açıldığı her meydan sizi bu büyüleyici şehre mutlaka bir gün geri çağıracaktır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel bir anlatımı vardır.
- B) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- C) Betimlemeler yapılmıştır.
- D) Birinci kişi ağızından anlatım yapılmıştır.
- E) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.

Doğru Cevap : B

46 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Çektiğim fotoğrafları sosyal medya hesabımda paylaştım.
- B) Galiba romanları filme çevrilebilir.
- C) Değil adım atmak, dans bile edemez.
- D) Genç adama yolu tarif etti.
- E) Babasının geldiğini görünce sevinçten etekleri tutuştu.

Doğru Cevap : A

47 "Hukuki işler insanı acılaştırır, insanın elini ayağını bağlar, zor gelir." cümlesindeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dolaylı tümleç eksikliği
- B) Özne-yüklem uyumsuzluğu
- C) Nesne eksikliği
- D) Çatı uyumsuzluğu
- E) Tamlama yanlışlığı

Doğru Cevap : A

48 Onun sayesinde başıma çok kötü şeyler geldi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- C) Özne - yüklem uyumsuzluğu
- D) Dolaylı tümleç eksikliği
- E) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

Doğru Cevap : B

49 "Temel güçlerin yapay olarak dizginlenmesi, kaba temasları, keskin gölgeleri engelleyebilir ama acının mekânı doldurmaya başlayan yumuşak ışığını durduramaz, içeri dolar." cümlesindeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

- A) Temel güçler ifadesi yerine "ana güçler" ifadesi kullanılmalıdır.
- B) "Yumuşak ışık" ifadesi cümleden atılmalıdır.
- C) İçeri dolar ifadesinden önce "o ışık" ifadesi getirilmelidir.
- D) "Kaba temasları" ifadesi cümleden atılmalıdır.
- E) Dizginlenmesi ifadesi "engellenmesi" olarak değiştirilmelidir.

Doğru Cevap : C

50 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüğün anlamının başka sözcükte ya da ekte bulunmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Toplantı sonunda bana kendisini tanıştırdı.
- B) Alçak sesle yanındakine bir şeyler fısıldadı.
- C) Hala borç olarak verdiğim parayı geri iade etmedi.
- D) Dağıttığımız odayı hemen toplayıverdi.
- E) Üç kilometre yaya yürüyerek gidermiş okuluna.

Doğru Cevap : A

51 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yığının en dibinden, o kesin sıradanlıktan yukarıya, üst noktaya varmanın yolunu bulmak, öğrenmek demektir.
- B) Hastanelerde tımtırlı sözler ortalığı ateşe vermiyor, dünyayı yerinden oynatan retorikler hedefine ulaşmıyordu.
- C) Gerçeği anlatmak istediğimizde, konuşulan dil son derece yetersiz kalır, bir yazarın yapabileceği en iyi şeyse gerçeğe yaklaştırmaya çalışmaktır.
- D) Kendi tarihim artık evrensel bir tarihe dönüşmüştü, milyonlarca değilse de binlerce ve yüz binlerce hatıra artık tıpkı kitaplardaki tarih anlatısı gibi beynime kazınmıştı.
- E) Çoğu zaman kendimizi rahatlatmak uğruna pes eder, teslim olunur ve ancak hayatımız, tüm var oluşumuz söz konusu olduğunda bunu yapmaktan vazgeçeriz.

Doğru Cevap : E

52 Sergiyle ilgili hazırlıklar tamamlanmış, sanatseverlerin beğenisine sunulmuştu.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekiyle aynı türden bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu tür programların albenisi kalmamış, izleyiciyi bıktırmıştı.
- B) Yemek yapmak onun, bulaşıkları yıkamak benim görevimdi.
- C) Burada duvarları kirletmek, yazı yazmak kesinlikle yasaktır.
- D) O her zaman insanlara yaklaşmak, dostluklar kurmak isterdi.
- E) Yaşlı kadın, terhis olan oğluna sarılıp, çok özlediğini söyledi.

Doğru Cevap : A

53 Bütün gece arkadaşımınla ben, Tolstoy üzerine sohbet ettim.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "Tolstoy" dan sonra "kitapları" sözcüğü getirilerek
- B) "ben" sözcüğü cümleden atılarak
- C) "üzerine" yerine "hakkında" sözcüğü getirilerek
- D) "ettim" yerine "ettik" sözcüğü getirilerek
- E) "sohbet ettim" yerine "konuştum" getirilerek

Doğru Cevap : D

54 Kimse müdahale etmiyor, bulunduğu yerden olayı izliyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlama yanlışlığı
- B) Anlam belirsizliği
- C) Özne eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanılması
- E) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

Doğru Cevap : C

55 I. Burada insanı büyüleyen birçok güzellikler var.
II. İki kardeşten küçüğü okula gitmiyordu.
III. Çocuğa yaklaşarak "Ablan var mı?" diye sordu.
IV. Babası, yıllardır manavcılık yapıyor.
V. Toplantıda ülkenin ekonomik sorunları tartışılacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) II ve III
- B) II ve IV
- C) I ve IV
- D) III ve V
- E) I ve II

Doğru Cevap : C

56 Son sesi a veya e olan fiil kök ve gövdelerine, şimdiki zaman eki (-yor) getirildiğinde kelime sonundaki sesli daralır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyan bir örnek yoktur?

- A) Seni o kadar çok seviyorum ki.
- B) Küçük çocuk odasını temizliyor.
- C) Piyes şimdi başlıyor.
- D) Sen bizimle gelmiyor musun?
- E) Odasının penceresinden güzel günleri düşünüyor.

Doğru Cevap : A

57 “Bir yazıdaki zorluk okuru metinden uzaklaştırır.” cümlesinde yer alan ses olaylarının benzeri aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Sözcükler örtük benliğimizin dışavurumudur.
- B) Zamansal analizler hata payını göz ardı etmez.
- C) Aklımızdan geçen her fikri dışarıya ürün olarak sunarız.
- D) Kitaplar bizleri soyut bir huzura kavuşturur.
- E) Metnin kendisi her şeyden daha önemlidir.

Doğru Cevap : D

58 “Kaybettiğimiz tüm değerler hafızamız için küçücük bir yer tutsa da onların yeni dünya için büyük.” cümlesinde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünlü türemesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünlü düşmesi

Doğru Cevap : B

59 Çevreyi (I) saran yasemin çiçeklerinin kokusunda ilerleyip mahallenin öteki tarafına geçerken sokakta oynayan (II) çocuklardan birini küçük kardeşime benzettim (III). Bir an durdum ve karşımda duran çocuğu tüm ayrıntılarıyla (IV) inceledim. Yirmi yıl sonra yirmi yıl önceki haliyle orada, sokağın ortasında (V), durup bana bakıyordu adeta.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) I
- B) V
- C) IV
- D) II
- E) III

Doğru Cevap : B

60 Aklına yığılan (I) onca düşüncenin (II) ağırlığıyla adaya (III) dönemeyeceğini hisseden Sait (IV), vapur kalkmadan (V) atladı iskeleye.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinde ulama yoktur?

- A) II ve IV
- B) II ve V
- C) III ve V
- D) III ve IV
- E) I ve III

Doğru Cevap : D

61 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-de/-da” ekinin yazılışı ile ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sen de çok alıngansın.
- B) Bu konuda sana hak veremiyorum.
- C) Arkadaşımda güzel bir kalem var.
- D) Dışarıda vakit geçirmeyi çok severdi.
- E) Annemde bizimle gelmek istiyor.

Doğru Cevap : E

62 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Mehmet Amca İstanbul’dan geçen hafta döndü.
- B) Sen buraya gelirmiydin?
- C) Kedim fındık çok yaramazdır.
- D) 2024 yılında Türk Tarih Kurumunun 93. yılını kutladık.
- E) Kiprit çöpünü yere attı.

Doğru Cevap : D

63 Duygu eşleme bizi tepeden tırnağa sarsabilecek (I) sıradışı bir beceridir ama kendi başına yine empati durumunu meydana getiremez. Empatiye yönelik (II) pekçok (III) nörobilim araştırması acı rahatsızlığıyla bağlantılı duygu eşlemenin nöral temeline odaklanmıştır. Ancak başkalarının duyduğu acıya güçlü tepki vermenin (IV) yanısıra empatinin acı yönüyle sınırlı kalmanın beraberinde getirdiği kısıtlamaları da (V) gözönünde bulundurmak gerekmektedir.

Yukarıdaki parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) IV
- B) III
- C) I
- D) II
- E) V

Doğru Cevap : B

64 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde Fransız edebiyatının önemli eserlerinden biridir.
- B) Edward Said’in Oryantalizm kitabı büyük ölçüde Doğu temsillerine odaklanmaktadır.
- C) Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti resmî dil olarak Türkçeyi benimsemiştir.
- D) İstanbul’daki pek çok yalı, hisarı görmektedir.
- E) Orhun Yazıtları, Göktürkler tarafından yazılmıştır.

Doğru Cevap : D

- 65 (I) Foça, sayıları giderek azalan Akdeniz fokunun yaşam alanlarından biridir. (II) Akdeniz fokları kentte her yıl yaz aylarında düzenlenen festivallerinde önemli bir sembolü haline gelmiştir. (III) Bu sevimli Foça fokuna Merkez Bankası 1996 yılında özel hatıra parası bastırmıştır. (IV) Foça'da soylarını tükenmekten korumak amacıyla devletin ve üniversitelerin araştırma merkezleri mevcuttur. (V) Avlanması kesinlikle yasak olan fokun balıkçılar tarafından da çok defa korunduğu bilinmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “de” bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) IV
B) V
C) III
D) II
E) I

Doğru Cevap : D

- 66 **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?**

- A) Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırarak, kahkahalar atmak; ağlamak istiyorum.
B) Sevinçten; heyecandan içim içime sığmıyor, bağırarak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.
C) Sevinçten; heyecandan içim içime sığmıyor; bağırarak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.
D) Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırarak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.
E) Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırarak; kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.

Doğru Cevap : D

- 67 İmlamız lisanımız düzelince() lisanımız da kafamız düzelince düzelecek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur() fazla değil()

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (;) (!)
B) (,) (:) (!)
C) (;) (:) (.)
D) (;) (;) (.)
E) (,) (,) (!)

Doğru Cevap : E

68 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı bulunmaktadır?

- A) Halikarnas Balıkcısı (Cevat Şakir Kabaağaçlı) [1886-1973] bir sürgün cezası sonucunda Bodrum'a yerleşmiştir.
- B) Bu, yalnızlığı seven, kendi başına yaşamaya alışmış insanlar için kabul edilebilir bir durum değildir.
- C) Programdaki kadın "Şimdiye kadar çekilen en iyi belgesel programı 'Bir Uzay Yolculuğu' belgeselidir." dedi ve ödülü vermek üzere kazananları çağırdı.
- D) Kedi, köpek, balık, kuş... Aklına ne gelirse hepsiyle zaman geçirmiştir.
- E) Resmî törenin 15.30'a alındığı duyuruldu.

Doğru Cevap : A

69 Sanat; bir duygu, tasarı ve güzellik anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılığa verilen addır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Orada söyledikleri, gösterdikleri hiçbir şey yalan değildi; sen inanmamayı hatta duymazlıktan gelmeyi tercih ettin.
- B) Yaz aylarında yaylaya çıkmayı, dağa tırmanmayı tercih ederdi; kış aylarında ise deniz kenarındaki bir kasabada saklanmak tam onun işiydi.
- C) İnanydın, başarmak için çok çabaladın; o ise sadece homurdandı, yapamadıklarına bir köşede ağlamayı seçti.
- D) Sözel derslerden edebiyat; tarih, coğrafyaya nazaran insanın içinde sakladığı yetenekleriyle daha çok ilgilidir.
- E) Gelecek; çünkü insanı adeta büyüleyen bu ortamın uzağında kalmak ne bugün ne de yarın kolay olmayacaktır.

Doğru Cevap : D

70 I. Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği'ni gözden geçirmek gerekirdi.
II. Boğaz Köprümüzün güzelliği turistleri adeta büyülemişti.
III. Türk Dil Kurumu'ndan ayrılarak yeni romanı için çalışmaya başladı.
IV. Bu şarkıyı 2'nci katta bulunan o küçük evde bestelemişti.
V. İstanbulumuz yıllarca göç alan şehirler arasında birinci sırada yer aldı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve III
- B) III ve V
- C) IV ve V
- D) II ve III
- E) II ve V

Doğru Cevap : B